

## — C'EST À LIRE —

**LA FABRIQUE DU CRÉTIN DIGITAL**

Par Michel Desmurget, 576 pages, éd. Points format poche, 10,80 euros

« Une des plus immenses ruptures de l'Histoire depuis le Néolithique », « vraie mutation anthropologique », « révolution à l'échelle de l'humanité » : quelques verbatim cités par l'auteur, docteur en neurosciences spécialisé en neurosciences cognitives et directeur de recherche à l'INSERM. Michel

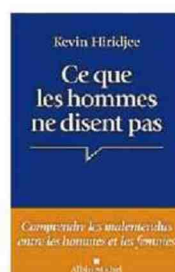
Desmurget s'inquiète de l'irresponsabilité des nombreux « experts » (« spécialistes autoproclamés qui saturent l'espace médiatique de leur verbiage inepte » ou « lobbyistes qui nieraient la sphéricité de la Terre si cela pouvait engraisser leurs intérêts ») interrogés par la presse écrite et télévisuelle au sujet de l'omniprésence des écrans dans la vie de nos enfants. Le ton est donné : l'universitaire fait sienne la phrase d'Andreas Schleicher, Directeur de l'Education à l'OCDE : « Sans données, vous n'êtes qu'une personne de plus avec une opinion ». Déficits intellectuels, troubles du comportement, problèmes de langage, de concentration et de sociabilité : l'addiction des jeunes aux écrans (de smartphones, d'ordinateurs ou de tablettes) est lourde de conséquences. Démontant un par un les arguments propagandistes des « experts » qu'il dénonce (pédagogie, acquisition de connaissances, développement de l'intelligence...), le propos de cette *Fabrique du crétin digital* est d'autant plus percutant qu'il s'agit de la première synthèse de toutes les études scientifiques sérieuses effectuées sur le sujet, dont toutes les conclusions convergent pour nous faire prendre conscience de la réalité de la prison digitale dans laquelle nous laissons nos enfants s'enfermer, et de sa toxicité pour leur développement intellectuel, psychique et social. Un brûlot indispensable pour tous les parents du monde.

**SARDOU, UNE VIE SUR SCÈNE**

Par Richard Melloul, éd. Albin Michel, 39 euros

C'est d'abord une voix et des chansons inoubliables, mais aussi une présence permanente sur la scène du show business français et dans les médias. Michel Sardou, c'est aussi 95 millions

de disques vendus et 60 ans de carrière. Pour parcourir celles-ci, le photographe Richard Melloul a choisi d'enrichir ses clichés de témoignages d'une petite quarantaine de personnalités dont la vie a croisé celle du chanteur. Des hommes et femmes aussi différents qu'Inès de la Fressange, Carla Bruni, Anne Fulda, Benjamin Duhamel, Pascal Praud, Didier Barbelivien ou Olivier Marchal, constituent le cœur de cet hommage à un immense artiste.

**CE QUE LES HOMMES NE DISENT PAS**

Par Kevin Hiridjee, 222 pages, éd. Albin Michel, 20,90 euros

Plus que des soutiens logistiques, les femmes attendent d'abord de leur compagnon une considération et une attention à la vie du couple faite de petits gestes quotidiens à leurs yeux essentiels. Malheureusement lorsqu'elle est faite

dans un langage féminin, la formulation de ce souhait apparaît souvent à l'homme comme un reproche, lequel contribue *in fine* aux attitudes qui le font percevoir par les disciples de #MeToo comme violent, têtu, silencieux et réfractaire à l'engagement, parfois même violent. Conjuguant analyse clinique, réflexion psychologique et regard socioculturel, l'auteur, psychologue clinicien, donne la parole aux deux sexes pour suggérer un apaisement qui n'entre visiblement pas dans les perspectives des plus exaltées des néo-féministes.

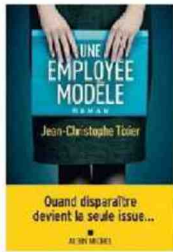
**LES AMOURS ARTIFICIELLES AU JAPON**

Par Agnès Giard, éd. Albin Michel, 39 euros

80% des jeunes Japonais et Japonaises ne souhaitent pas adhérer au modèle traditionnel assignant à la femme le rôle d'épouse et de mère et à l'homme celui de pourvoyeur de fonds, et pour

s'en abstraire font dans leur vie une large part à un virtuel plus souriant que le réel. Un choix délibéré qui permet aujourd'hui

d'observer des mariages avec des avatars, des relations affectives avec des personnages fictifs issus de la pop culture et des couples constitués d'hommes vivant avec des poupées et de femmes vivant avec des effigies de personnages dessinés. Anthropologue et journaliste, Agnès Giard nous propose ici le résultat de huit ans d'études sur le terrain qui ne peuvent qu'interpeller une société dans laquelle le smartphone fit office de média social pour plusieurs générations. Dues aux plus célèbres artistes nippons, les illustrations sont en revanche superflues, le texte de l'auteur étant suffisamment fort et documenté pour rendre ces *Amours artificielles* dérangeantes quant à notre capacité à générer et entretenir le lien social.



### UNE EMPLOYÉE MODÈLE

Par Jean-Christophe Tixier, 328 pages, 21,90 euros

Chaque année en France plus de 50.000 personnes disparaissent sans laisser de trace, parmi lesquelles 10.000 mineurs. Aux États-Unis le chiffre officiel monte à 600.000, soit plus de 1600 disparitions par jour. Assez stables depuis une dizaine d'années, ces chiffres offrent

d'innombrables opportunités de scénarii aux auteurs de fictions. *Une employée modèle* raconte comment une femme à la vie bien rangée peut plonger dans cet univers parallèle et devenir organisatrice de disparitions pour ceux qui, pour différentes raisons, décident de tirer un trait sur leur passé.



### LA GUERRE MONDIALE N'AURA PAS LIEU

Par Frédéric Encel, 288 pages, éd. Odile Jacob, 23,90 euros

Ce n'est pas Jean Giraudoux qui l'affirme mais Frédéric Encel, docteur en géopolitique de l'Institut français de Paris-VIII et maître de conférences à Sciences-Po Paris. Alors que les guerres sévissent en Ukraine et au Proche-Orient, que le nucléaire iranien menace, que la région de Taiwan inquiète et que l'Est de l'Afrique s'enflamme, de nombreux experts nous prédisent une prochaine guerre mondiale. Avec cet essai pédagogique, Encel pointe sept réalités objectives qui invalident la certitude du pire. En déconstruisant les théories du choc des civilisations de Huntington (qui veut que les différences des civilisations interdisent une véritable paix planétaire) et du piège de Thucydite (qui veut que les puissances dominantes oppri-

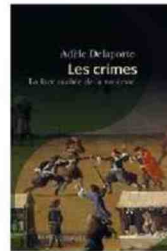
ment inéluctablement les puissances moindres), il démontre que l'opposition actuelle entre les démocraties et les régimes autoritaires n'est qu'une variable d'ajustement dans le concert des rapports de force internationaux, et propose un panorama de nos réalités géopolitiques accessible à tous. Bienvenu pour se rassurer un peu et briller dans les conversations en ville.



### ESPIONS, UNE HISTOIRE VRAIE

Par Stéphanie Duncan, 206 pages, éd. Tallandier Texto, 9 euros

La qualité première de cet ouvrage est de se lire comme un (excellent) roman policier. Il se distingue cependant de ces derniers en ne relatant que les biographies et les faits d'armes de véritables espions (français, anglais, américains, allemands, israéliens...) tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle. Passionnant.



### CRIMES, LA FACE CACHÉE DE LA NOBLESSE

Par Adèle Delaporte, 300 pages, publié chez Passés Composés, 24 €

« Derrière les bonnes manières (...) se cachait la violence explosive d'un groupe social prompt à défendre ses privilèges et ses intérêts », promet la quatrième de couverture. Cependant, ceux qui s'attendent à trouver une plongée approfondie dans les coutumes de la noblesse du XVIII<sup>e</sup> siècle, ponctuée de nombreux exemples fictifs, seront déçus : l'auteur, universitaire, propose une étude anthropologique de la violence au XVIII<sup>e</sup> siècle, illustrant ses propos par divers exemples. Auteure d'une thèse sur la violence chez les nobles dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle, Adèle Delaporte est professeure et docteure en histoire moderne.





La Geste de l'Élégant  
Photo Portique par Thierry MOUELE

### LA GESTE DE L'ÉLÉGANT

Par Thierry Mouele, 244 pages,  
éd. CooLibri

L'amateur averti appréciera la double personnalité de l'ouvrage. Iconoclaste et schizophrène, celui-ci s'adresse d'un côté à lui, détenteur d'un savoir et prosélyte d'une culture en péril, et de l'autre aux plus jeunes, qui constituent le gros des troupes des followers des comptes

Instagram consacrés à l'élégance. Les premiers apprécieront d'y retrouver leur coreligionnaire Thierry Mouele, figure de proue du Pitti Uomo et des réunions d'élégants, les seconds trouveront dans ses remarques et ses conseils une matière inspirante et une vision philosophique du statut de grand élégant. A bon entendeur...



### SLUT SHAMING

Par Ovidie, 160 pages, éd. La Découverte,  
18 euros

Entre le mitan des années '90 et celui des années 2000, mode et presse se sont encanaillées dans la tendance du porno-chic, qui célébra les actrices de X et les scènes explicites dans la culture dominante. 25 ans plus tard l'auteur, qui participa à cette parenthèse, analyse la

violence du *slut shaming* qui dénonce et voue aux gémonies les femmes exposées à la sexualisation, à l'heure de #MeToo.



### LE SYSTÈME DE L'ARGENT

Par Daniel Rondeau, 460 pages,  
éd. Grasset, 24 euros

Troisième volet d'un triptyque inauguré avec *Mécaniques du chaos* en 2017, qui interpellait sur les ravages du radicalisme islamiste et du narcotrafic, ce *Système de l'argent* au titre peu engageant dénonce un monde sans idéal et fier de l'être,

livré à des dirigeants globalisés totalement insoucieux du bien commun. Une charge éclairée contre la finance dérégulée et un micro tendu aux Français ordinaires de la « France d'en bas » qui tentent de résister à la prédation d'une machine qui les écrase. Un peu âpre, mais essentiel.



### LE GUIDE SO BRITISH DES BONNES MANIÈRES

Par William Hanson, 320 pages,  
éd. Albin Michel, 20,90 euros

Heureusement que nous avons eu *Downton Abbey* et *The Crown*. Parce que personne ne fait autant d'histoires sur les bonnes manières que les Anglais, qui révèlent pourtant de nombreux désaccords quant à la grammaire du protocole.

Aussi William Hanson, expert en étiquette, s'est-il résolu à nous livrer cet opus à la fois instructif, formateur et amusant, par la grâce de l'inimitable humour pince sans rire de nos amis britanniques. À l'heure des réseaux sociaux, une adaptation appréciable d'une étiquette plus que centenaire.



### FAN

Par Pauline Vignerat, 172 pages,  
éd. Les 3 colonnes, 17 euros

Le thème : l'exploration de la frontière entre admiration et obsession à l'ère numérique, est extrêmement prometteur, et les sujets de la célébrité-kleenex et de l'illusion de la proximité avec les célébrités suscitent une attente profonde.

Malheureusement l'auteur ne parvient pas à nous entraîner sur les chemins croisés de ses anti-héros, et au bout du compte déçoit des lecteurs laissés sur leur faim.



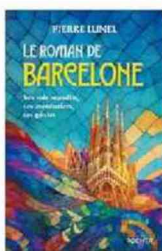
### LA DÉPENDANCE

Par Rachel Cusk, 202 pages,  
éd. Gallimard, 20 euros

On pourrait parler d'un roman à clef, mais *La Dépendance* est-elle vraiment un roman ? À travers le personnage de l'ex-romancière isolée ouvrant avec son second mari une résidence d'artistes, l'auteur interroge la féminité, le rapport à la beauté et au temps qui passe. La lenteur

de son roman, la longueur de ses phrases et les descriptions méticuleuses que proposent celles-ci, peuvent évoquer Proust. Pourtant, ayant choisi son sujet, Cusk a conservé les noms des protagonistes de son histoire, et l'on reconnaîtra la mécène milliardaire Mabel Dodge Luhan derrière la narratrice M, et le dramaturge Robinson Jeffers derrière son anonyme « Jeffers ». On se souviendra qu'avec son troisième mari, Dodge Luhan

développa dans les années 1920 une colonie d'artistes dédiée à la peinture amérindienne, qui accueillit notamment D.H. Laurence et Aldous Huxley.



### LE ROMAN DE BARCELONE

Par Pierre Lunel, 456 pages, éd. du Rocher, 22,90 euros

A l'heure où l'on célèbre le centenaire de la disparition d'Antoni Gaudi et où la ville se prépare à fêter, le 10 juin (jour anniversaire de la disparition de l'architecte), la fin de la construction de la Sagrada Família (démarrée il y a 144 ans), marquée par l'inauguration de la tour Jésus qui fait du bâtiment l'église la plus haute du monde, Pierre Lunel nous livre ce passionnant hommage à Barcelone. Mêlant récit historique, description vivante des quartiers et lieux emblématiques, et portraits de figures marquantes comme Gaudi bien sûr, mais aussi Miro, Dali et Picasso, il nous raconte d'une écriture enlevée et captivante la naissance de la ville à l'époque romaine, son essor médiéval puis l'émergence de son rôle central dans la Catalogne moderne. Portrait enthousiaste d'une ville culturelle, audacieuse et impertinente, ce *Roman de Barcelone* vaut tant par la très riche histoire de la ville que par le talent de son auteur qui se révèle ici, bien plus rare et précieux qu'un écrivain : un conteur.

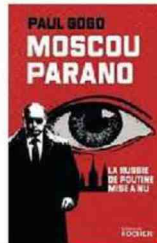


### ENGRENAGES

Par Pierre Lellouche, 366 pages, éd. Odile Jacob, 23,90 euros

Sans doute le livre qui explique le mieux, et de la façon la plus claire, les tenants et aboutissants de la guerre en Ukraine. Ancien secrétaire d'Etat aux Affaires européennes ayant abandonné la carrière politique après l'appel de son parti à

voter pour Emmanuel Macron lors de l'élection présidentielle de 2017, Pierre Lellouche offre avec *Engrenages* une leçon de géopolitique virtuose et une vision désenchantée de la cuisine politique et ses compromissions. Ne faisant pas l'économie des fautes françaises face aux bouleversements à l'œuvre, il attire notre attention sur le risque de déstabilisation planétaire né de l'opposition entre l'Occident et le bloc eurasiatique.



### MOSCOU PARANO

Par Paul Gogo, 196 pages, éd. du Rocher, 18,90 euros

Fin connaisseur de la Russie contemporaine, Paul Gogo nous invite à une traversée du plus grand pays du monde dans le Transsibérien à la rencontre de ses souvenirs. Autour de la figure tutélaire de Vladimir Poutine se dévoile un ballet de hauts fonctionnaires, d'apparatchiks, de soldats, d'agents du FSB et de prostituées, dont les pas se croisent et se heurtent parfois, dessinant le tableau sombre d'un pays étouffé sous la répression, la propagande et la délation.



### SIGI, TERRA INCA

Par Erik Arnoux et David Moranchio, 56 pages, éd. Glénat, 16 euros

Il y a du Béja de *La fenêtre oubliée* et du Varenne d'*Erma Jaguar* dans le trait de David Moranchio, et les scénario et texte d'Erik Arnoux nous emmènent dans les années 30 aux côtés de la première femme poursuivant au Pérou son tour du monde en voiture commencé dans le tome 1 de la série. On aime l'atmosphère, les décors et les chemins croisés de l'héroïne et sa petite équipe, et de la grande Histoire qui s'écrit au même moment à Berlin, où le 3<sup>ème</sup> Reich prépare activement la guerre. Une belle découverte.



### CINQ ANS DANS LA CHINE DE XI JINPING

Par Frédéric Lemaître, 270 pages, éd. Tallandier Texto, 10 euros

Correspondant du Monde à Pékin pendant cinq ans, le journaliste Frédéric Lemaître a ramené de son séjour une vision globale de l'Empire du Milieu, dont il a observé le renforcement de l'autoritarisme du Président et les transformations qui révèlent, considérées dans leur ensemble et *a posteriori*, les ambitions du pays. Il pointe du doigt le fait que, à l'inverse de différents pays vivant sous la férule d'un dictateur, les Chinois ont le sentiment de vivre heureux dans un pays libre qui se modernise à grande vitesse et offre une belle qualité de vie à ses concitoyens. Un tableau instructif d'un pays destiné à demeurer éternellement en développement.